

SEÇÃO: Painel

ÁREA: Interdisciplinar

NÍVEL DO CURSO: Ensino Médio/Técnico

Rock, Tropicália e a Ditadura Militar no Brasil

Junei Luiz Mangold Pozzo, Mateus Borsoi, Eduardo João Moro
Instituto Federal Catarinense - Câmpus Concórdia
Curso Técnico em Alimentos
E-mail de contato: eduardo.moro@ifc-concordia.edu.br

Em 1964, a instabilidade no sistema política brasileiro culminou na implantação da Ditadura Militar, que durou 21 anos e marcou a história do país por sua violência e intolerância. Naquele período, organizações sociais foram consideradas ilegais e diversos políticos contrários ao regime foram exilados e presos. Com o Ato Institucional, cerca de dois mil funcionários públicos foram demitidos e 5 mil pessoas foram presas, muitas delas brutalmente espancadas e mortas. Outros episódios de violência foram presenciados nos anos seguintes, muitos deles legitimados pelo AI-5, que implantou a censura aos meios de comunicação, cerceou a liberdade de expressão, suspendeu direitos políticos, dentre outras ações que afastaram ainda mais o país da democracia. Mesmo no final do regime, uma série de episódios violentos foram levados a cabo pela “linha dura” do exército, contrária ao fim da ditadura, que passou a adotar estratégias terroristas para amedrontar a sociedade. Este episódio da história brasileira foi amplamente documentado, embora pode ser também compreendido por meio do estudo dos movimentos musicais da época. Na década de 60, cantores e compositores passaram a participar ativamente da política, inaugurando o movimento musical conhecido como Tropicália, que passou a atacar a ditadura com músicas de protesto. Já nos anos finais da ditadura, o movimento conhecido como “BRock” também entrou em cena, destacando bandas como Os Paralamas do Sucesso, RPM, Legião Urbana e Barão Vermelho, dentre outras. Diante disso, o trabalho busca compreender este episódio traçando uma linha do tempo com os principais marcos da ditadura, em paralelo com a história da música de protesto entre 1965 e 1983, abrindo espaço para a reprodução destas canções pelo grupo durante a apresentação na Mostra. Acredita-se que, desta forma, o aprendizado torna-se atrativo, interessante, levando o aluno a se aprofundar no tema por conta própria.

Palavras-chave: Ditadura militar. Música. Letras de protesto